

TEATR ZŁOTEGO WIEKU W HISZPANII

Międzyszkolny Konkurs
Wiedzy o Hiszpanii i Języku hiszpańskim

Kategoria: literatura i sztuka



TEATR W EUROPIE XVI-XVII W



William
Szekspir



Commedia
dell'Arte

SIGLO DE ORO

iViva la fiesta!

- największy rozkwit kultury i sztuki przypada na lata 1550 - 1681
- bogactwa zza morza i rządy miłośników sztuki (Filip II, Filip III, Filip IV, Karol II)
- teatr jako rozrywka dla wszystkich klas społecznych



TEATR ZŁOTEGO WIEKU

religijny

dworski

publiczny

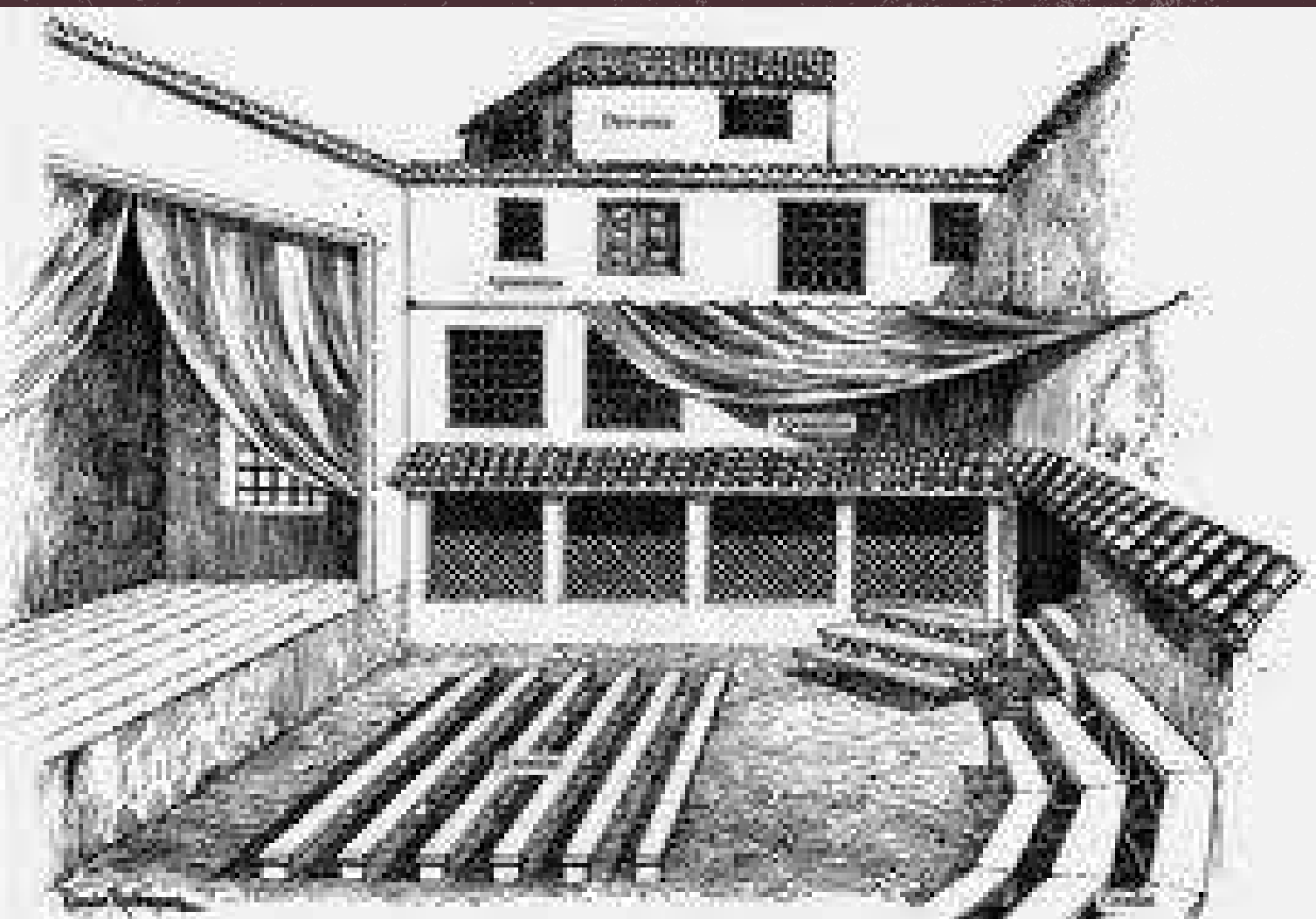
TEATR RELIGIJNY

- spektakle jako element uświątniający uroczystości religijne- głównie widowiska religijne związane z uroczystymi procesjami z okazji Bożego Ciała
- procesje pełne przepychu
- autos sacramentales

TEATR DWORSKI

- przedstawienia towarzyszyły uroczystościom dworskim
- tematem często aktualne wydarzenia
- wysoki poziom - celem olśnienie widza

CORRAL DE COMEDIAS



Autorzy zakładali wędrowne trupy aktorskie.

Z czasem grupy teatralne zaczęły występować w wyznaczonych do tego miejscach (dziećnińce, patia)

1561 - przeniesienie stolicy Hiszpanii do Madrytu (dekret o zabudowie)

Te podwórza stały się idealną przestrzenią teatralną.

Z czasem każde hiszpańskie miasto miało swój "corral de comedias".

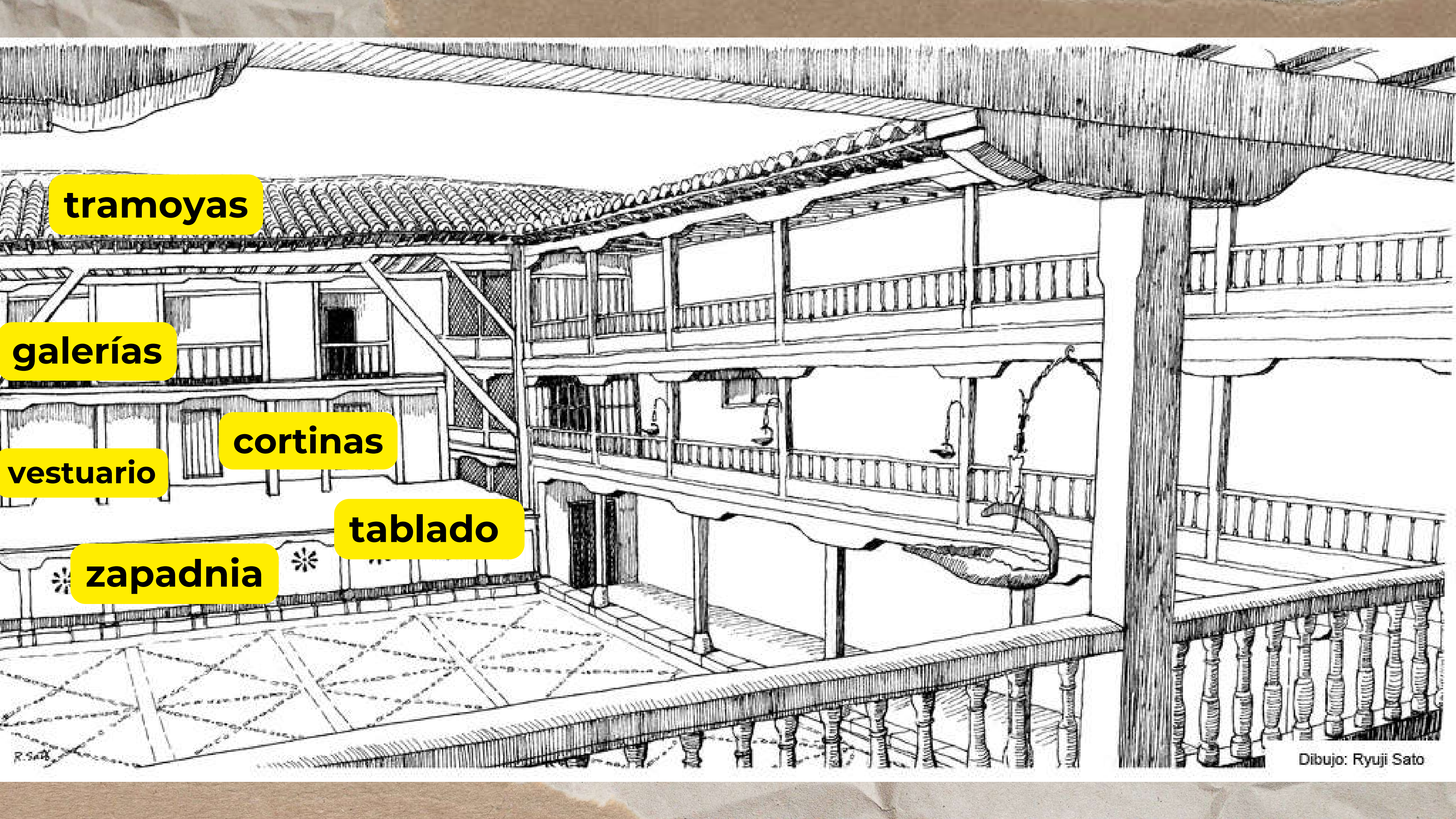
POSTACI W KOMEDIACH



- **Galán** - pierwszy amant
- **Gracioso** - zabawniś
- **Dama** - pierwsza dama
- **Viejo** - starzec

- **Autor de comedias**
- **Músicos**

- **Guardarropa** – garderobiani
- **Apuntador** – sufler
- **Cobrador** - pobierający opłaty



tramoyas

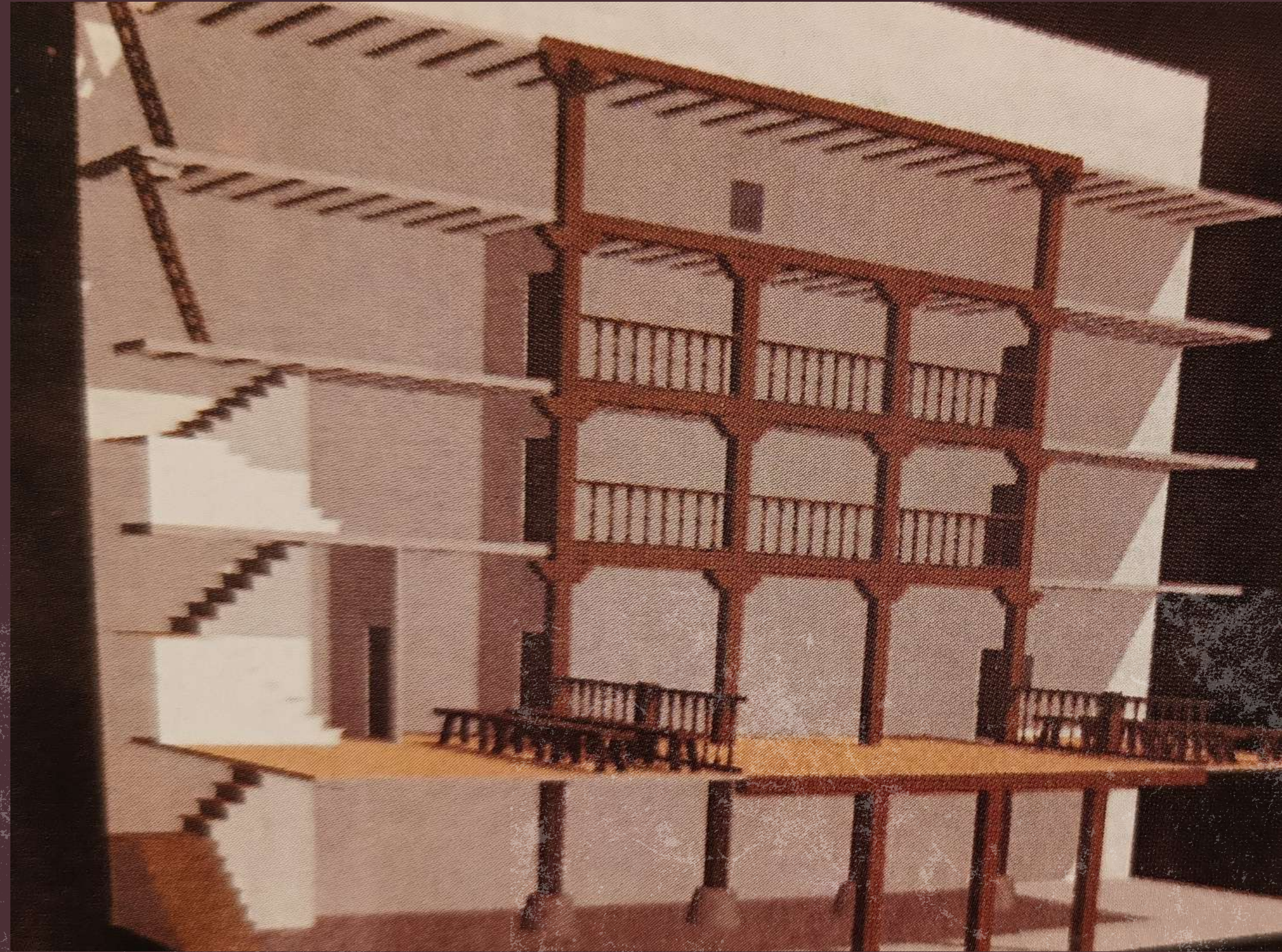
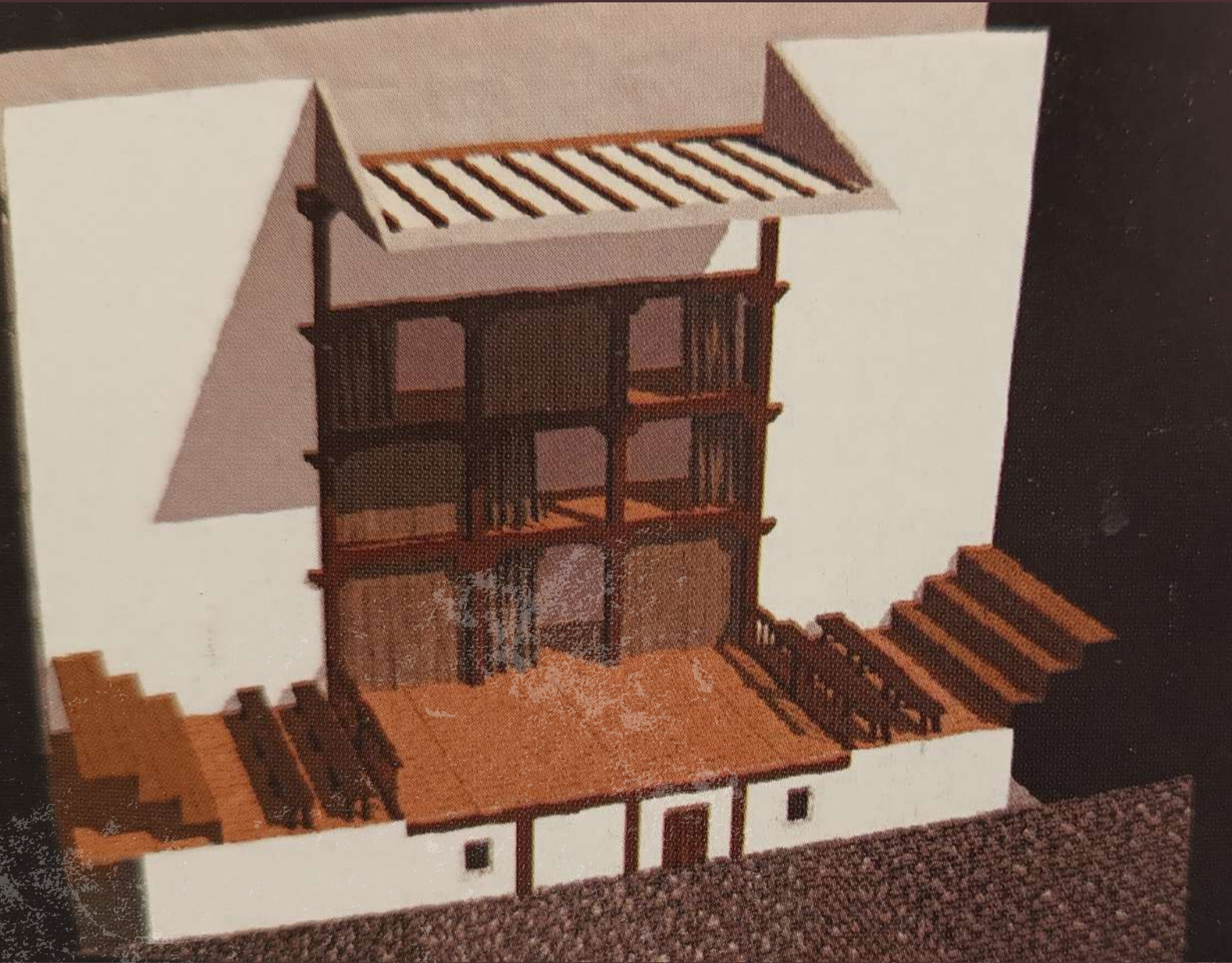
galerías

cortinas

vestuario

tablado

zapadnia



Rekonstrukcja wirtualna
Corral del Príncipe
(Ruano de la Haza, Canseco, 2000)



SCENOGRAFIA W TEATRZE CORRALOWYM

decorado verbal → pejzaż malowany słowami

pars pro todo → część zamiast całości

monte → praktykabl

Didaskalia w teatrze corralowym

al paño

en lo alto de un monte

córrese la cortiina

aparece en lo alto

↓
“stacza się po zboczu góry,
jakby pragnął umrzeć”

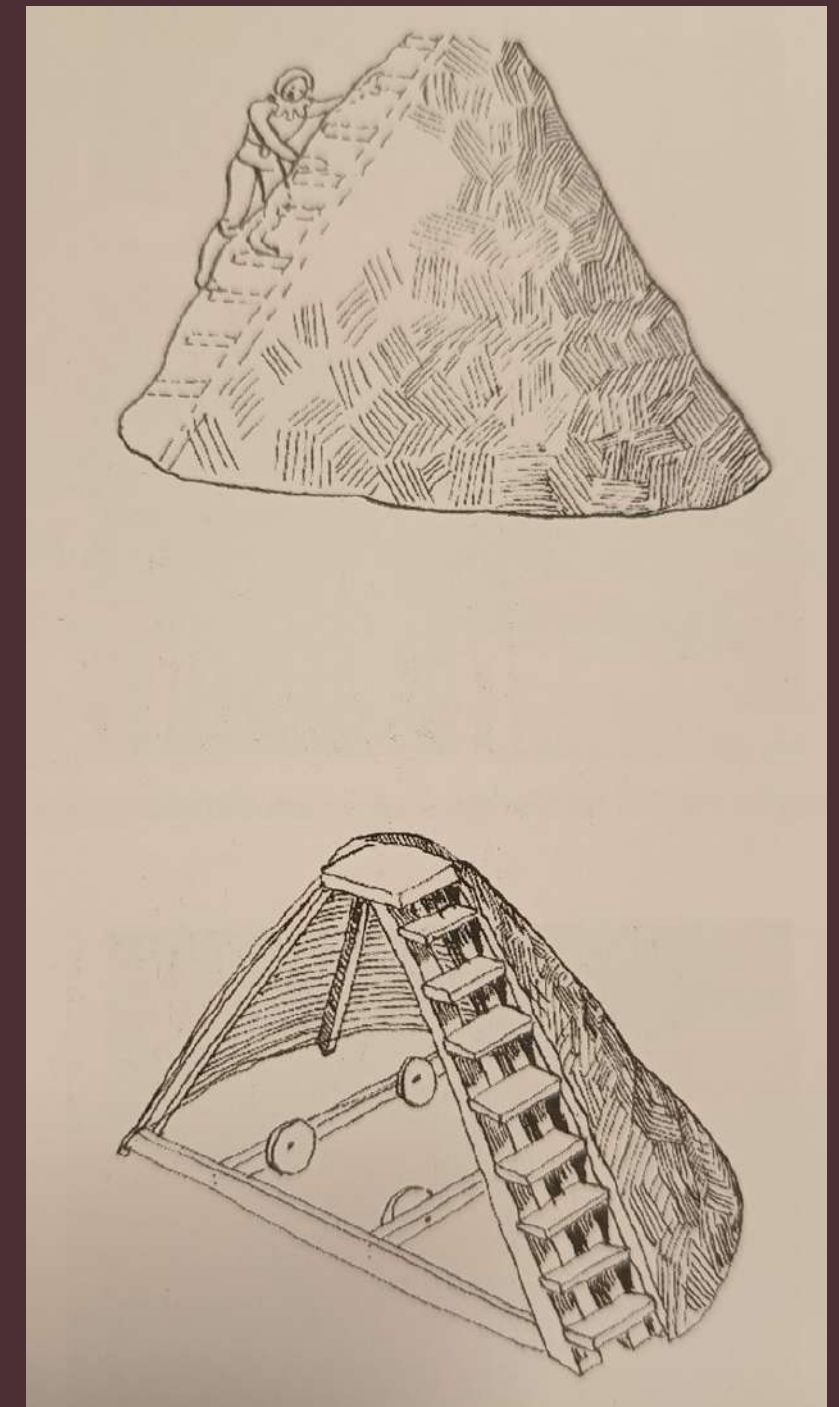
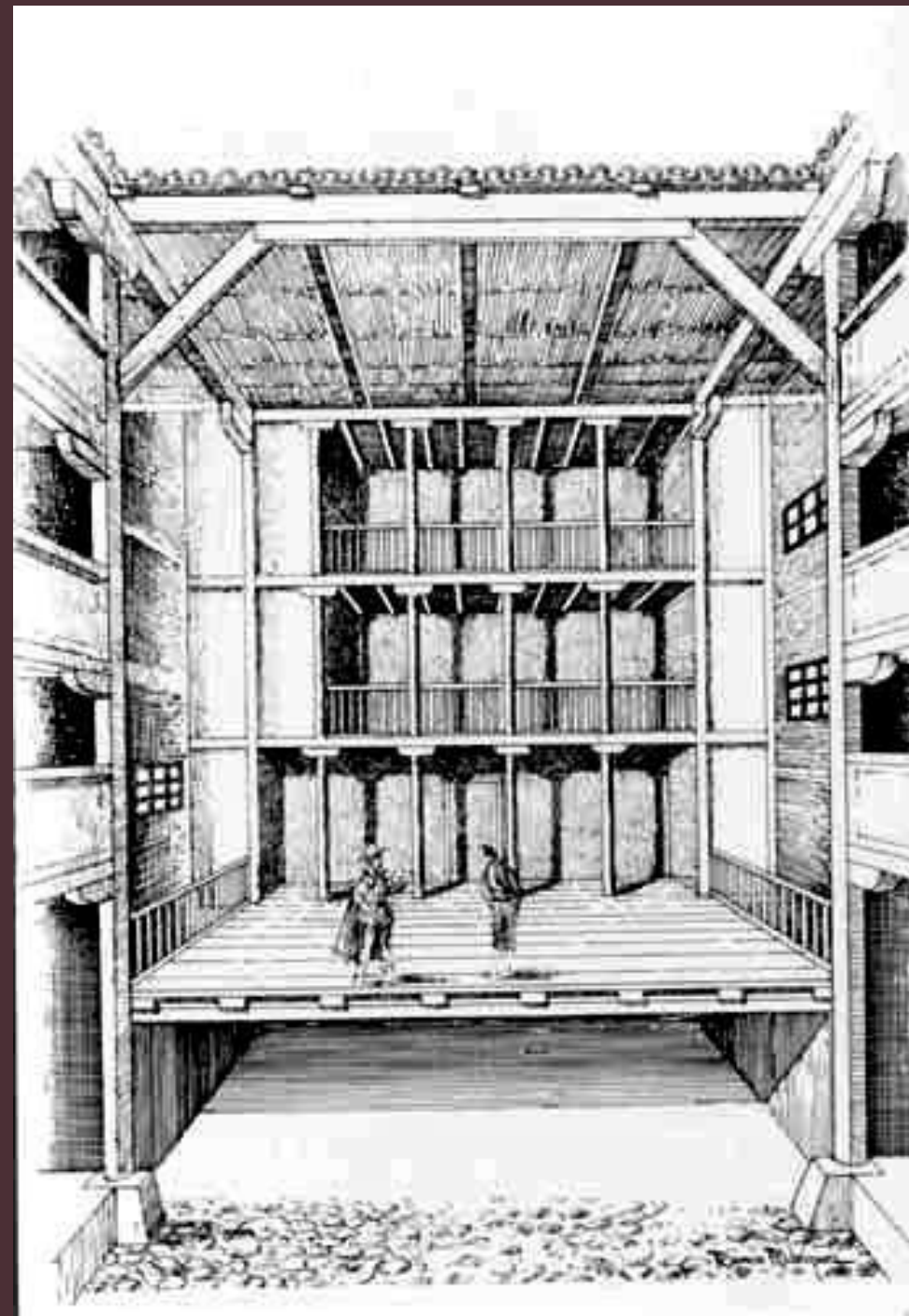
sale por la puerta

EFEKTY W TEATRZE CORRALOWYM

- latajce i spadajce z wysoka postaci
- dymy i ognie piekielne wydobywajce się spod podłogi
- elementy akrobacji

- liny
- kanał
- wędka

tramoyas



LOPE DE VEGA



- 1562-1635 r
- twórca i teoretyk teatralny
- życie pełne przygód wojennych i miłosnych
- *Nowa sztuka pisania komedii w dzisiejszych czasach* 1609 r - manifest teatru oswobodzonego od klasycznych reguł.
- twórca tzw. komedii hiszpańskiej

KOMEDIA HISZPAŃSKA

- **ludzi interesuje prawdziwe życie**
- **nie można rozdzielać tragizmu i komizmu**
- **temat podporządkowany wartościom moralnym**
- **szczęśliwe zakończenie**
- **dynamika** – skupienie bardziej na akcji niż charakterystyce postaci
- **bohaterowie z różnych warstw społecznych**
- **spójna, jednowątkowa akcja,**

Komedie obyczajowe
Pies ogrodnika, Wędka Feniksany

Komedie płaszcza i szpady
Nauczyciel tańców, Młyn

Sztuki oparte na historii i legendach
Gwiazda Sewilli, Najlepszym sędzią król, Owczce źródło, Król bez królestwa

Dramaty religijne
Podróż duszy

**pisał dla ludu
celem:
sprawianie
przyjemności widzom**



“Perantón”

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

(1600-1681)

Urodzony w rodzinie szlacheckiej przeznaczony był do stanu duchowego. Dobrze wykształcony w jezuickim Colegio Imperial.

TWÓRCZOŚĆ

- czerpie z dorobku Lopego de Vegi
- cechuje go oryginalność, bogata wyobraźnia i pięknym język
- jego dzieła to nie tylko rozrywka

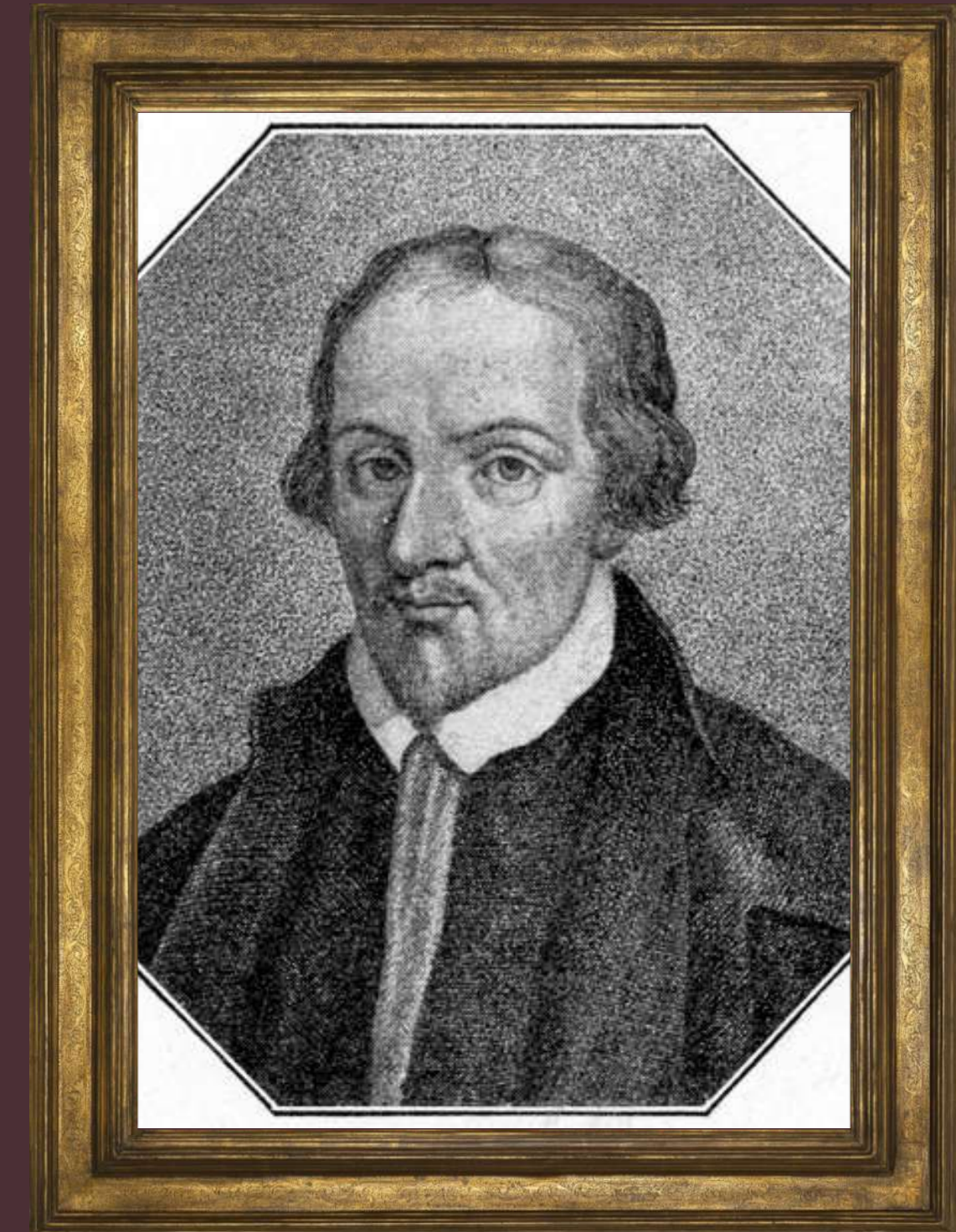
Pedro Calderón de la Barca

*Książę niezłomny
Życie jest snem*

*Alkad z Zalamei
Lekarz swojego honoru*

**autos sacramentales
sztuki historyczne
sztuki mitologiczne
dramaty dworskie**

Echo i Narcyz



4 okresy twórczości



**Zachowane portrety
znanych aktorów
Teatru Złotego Wieku**

BIBLIOGRAFIA

Beata Baczyńska, *Dramaturg w wielkim teatrze historii*
Pedro Calderón de la Barca,

Urszula Aszyk, *Corrale de comedias. Publiczne i stałe*
teatry Hiszpanii

Teatr hiszpańskiego Złotego Wieku,
materiały Małopolskiego Instytutu Kultury (MIK)





DZIĘKUJEMY

Justyna Hanzel
Agnieszka Skóra

